

Tester l'intelligence musicale

Sur quelles bases peut-on orienter un élève vers une filière musicale spécialisée lorsqu'on décèle une appétence « hors norme » à vouloir se développer musicalement ?

François Joliat — Lorsque des élèves de Suisse romande obtiennent des résultats « hors norme » à des tests cognitifs, les professionnels de l'enseignement scolaire reconnaissent leurs besoins de se développer dans les meilleures conditions possibles et les orientent dans des classes à besoins éducatifs particuliers. En revanche, les professionnels de l'enseignement de la musique n'ont jamais recouru à l'utilisation de tests pour orienter ou encourager les élèves les plus talentueux à rejoindre une filière d'encouragement des jeunes talents, malgré le recensement de vingt-quatre tests créés à cet effet tout au long du 20^e siècle. Les pédagogues de la musique ont longtemps rejeté les approches scientifiques qui s'intéressaient à leur art. L'idée que le talent musical est inné chez l'enfant, et que seuls les artistes qui en ont hérité aussi et qui l'ont exploité de manière remarquable seraient à même de le déceler chez leurs jeunes élèves semble toujours largement répandue.

Par *intelligence musicale*, on entend le potentiel à apprendre la musique, une caractéristique non sujette à l'influence de l'apprentissage ou de la culture. Le potentiel musical des étudiants est souvent mal évalué et mal exploité, du fait que les professeurs de musique confondent l'évaluation des compétences avérées des étudiants et l'évaluation de leur intelligence musicale.

Le test AMMA de Gordon

Destiné aux étudiants à partir de 12 ans, le test Advanced Measures of Music Audiation (AMMA) de Gordon (1989) peut rapidement révéler les potentialités cachées, quel que soit le niveau de formation atteint. Sa procédure est simple et s'effectue en groupe avec un CD audio et une feuille de réponse. Elle dure 20 minutes et comporte 30 items. L'AMMA mesure deux dimensions de l'aptitude musicale : la dimension rythmique et la dimension mélodique, et une dimension qui les regroupe, la dimension totale.

Une étude menée en Suisse avec de grands échantillons sur l'AMMA a permis de déterminer si ce test,

toujours appliqué dans les pays anglo-saxons dans sa forme originale, pouvait obtenir des résultats comparables avec un échantillon d'étudiants « novices » et « experts ». 50 novices d'une haute école pédagogique et 50 experts d'une haute école de musique y ont pris part. Les novices possédaient une formation musicale de faible à moyenne (908 heures de pratique instrumentale, en moyenne), tandis que les étudiants de la HEM possédaient une formation musicale très importante (en moyenne, 10 481 heures de pratique instrumentale).

Dans cette étude, la sensibilité des facteurs *rythmique, mélodique et total* du test AMMA a été confirmée statistiquement. Elle permet de départager les deux groupes de manière significative. Mais ces caractéristiques sont-elles réellement l'expression d'une intelligence musicale stable qui résiste à l'accumulation de pratique ?

La musique peut changer des vies

El Sistema conjugue éducation musicale, action sociale et lutte contre la misère et le désespoir.

Laurent Mettraux — En décrivant bien l'émotion et l'enthousiasme que suscitent les résultats de ce vaste programme d'éducation par la musique, l'écrivain et musicienne Tricia Tunstall en dévoile également la dimension sociale : les orchestres et les chœurs représentent des écoles de vie en société qui cassent le cercle vicieux du vide spirituel, de la solitude et du manque de reconnaissance induits par la pauvreté.

En 2015, au Venezuela, plus d'un demi-million d'enfants, issus pour la grande majorité de familles pauvres, bénéficient d'un enseignement musical intensif, chantant et jouant dans des centaines de chœurs, d'ensembles ou d'orchestres de plusieurs niveaux, dans plus de 300 lieux d'enseignement (« nucléos »). Malgré son nom, le système n'a rien de figé : en perpétuel devenir, il a été fondé en 1975 par le vénézuélien José Antonio Abreu, à partir d'un orchestre de jeunes qui est devenu l'Orchestre Simón Bolívar. Des membres de cet orchestre furent engagés dans tout

Afin de déterminer si le test AMMA est réellement un test d'intelligence ou au contraire un test de compétence musicale, nous avons mesuré la corrélation, par groupe, entre le test AMMA et l'indice de formation musicale, soit la quantité de pratique délibérée par année de vie. Cette corrélation est faible pour le groupe HEP, et quasi nulle pour le groupe HEM. Autrement dit, dans ce dernier groupe, il n'y a plus de lien entre le résultat au test AMMA et le nombre d'heures passées à la formation musicale. Ceci s'explique sans doute par un effet de seuil : à partir d'un certain nombre d'heures de formation musicale estimé à 150 heures par année de vie, les heures supplémentaires n'influencent plus le résultat à ce test.

Conclusion

Le test AMMA de Gordon permet de fournir une indication suffisamment consistante sur le potentiel

d'apprentissage des amateurs, des débutants aux plus avancés. En soi, un test, aussi bon soit-il, ne permet pas d'évaluer les chances de succès d'un étudiant, mais il peut être un indicateur « neutre » qui détermine un potentiel à apprendre la musique, même si un candidat n'a pas pu bénéficier d'un encadrement pour qu'il puisse faire valoir un résultat « hors norme ». En cela, cet outil peut à la fois augmenter la qualité de l'aide à la décision et l'aide à la démocratisation de l'accès à une filière d'études pour les jeunes talents en devenir.

Article complet et références bibliographiques :

www.revuemusicale.ch/test-amma.ch



François Joliat

... est professeur et chercheur en pédagogie musicale à la HEP- BEJUNE.

le pays pour créer des nucléos afin d'améliorer la vie des enfants et des jeunes par la pratique musicale, non seulement dans le but de lutter contre les dangers de l'enfance miséreuse et afin de faire baisser la délinquance et la violence, mais aussi pour que la musique devienne le principal instrument du développement des individus



et de la société. Le jeune musicien gagne en épanouissement, confiance, capacité à se discipliner ; quant à sa famille, elle est dynamisée par la fierté et la détermination de le soutenir. L'éducation musicale peut ainsi s'avérer

à la fois un moyen d'émancipation personnelle et de transformation sociale.

Il ne s'agit pas de créer une pléthore de musiciens professionnels, mais d'éduquer à l'écoute, à la solidarité, même si les meilleurs éléments peuvent développer une carrière – à l'instar du chef Gustavo Dudamel, ou du contre-bassiste Edicson Ruiz, devenu membre de la philharmonie de Berlin à 17 ans. Plutôt qu'éduquer les instrumentistes à devenir des solistes, l'enseignement se base en priorité sur le jeu dans le cadre orchestral. Le développement exceptionnel, en quelques années, du Sistema est une preuve vivante que tout le monde peut être très profondément touché par la musique classique, sans exclusion de classe. Progressivement, des initiatives similaires voient le jour dans d'autres pays, en Suisse également. Le livre s'achève par des chapitres consacrés aux actions initiées aux Etats-Unis et en France. Une belle école de vie, où joie et musique ne font qu'un avec respect, discipline et recherche de l'excellence.

Tricia Tunstall, *Changer des vies par la pratique de l'orchestre. Gustavo Dudamel et l'histoire d'El Sistema*, Traduction de Cécile Roure, 304 p., € 19.00, Éditions Symétrie, Lyon 2015, ISBN 978-2-36485-036-1